

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« СРЕДНЯЯ ШКОЛА СЕЛА ДМИТРОВКА ШАХТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов

Протокол

от «23» 08 2024 г. № 1

Руководитель ШМО

Л.В.Дубовик Л.В.Дубовик

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

А.С. Проскурина А.С. Проскурина

«23» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СШ  
с.Дмитровка Шахтерский  
М.О.»

А.В.Седельников А.В.Седельников

«23» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

( наименование предмета )

базовый

( уровень общего образования )

для 2 класса

( класс )

Рабочую программу составил(а)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие

направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

*Произведения для чтения:* И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические

группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Произведения для чтения:* потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений,

Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. *Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк

«Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И.

Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других).  
Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).  
Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

### **Работа с информацией:**

соотносить иллюстрации с текстом произведения;  
ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;  
по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; описывать (устно) картины природы;  
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;  
участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия** оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### **Совместная деятельность**

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;  
распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **2) духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **3) эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-

эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. 4)

**трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. 5)

**экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. 6)

**ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и



художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. **Базовые исследовательские действия:**

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта

(ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта,

ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее

подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе

результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном

виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную

информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её

проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в

Интернете; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую

информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы,

таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии

с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила

ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек

зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое

высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные

выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность** формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения

промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия

по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения

в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения:

отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно,

от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,


инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деяте
----------	---	---------------------	---------------------------	----------------------

1	Произведения о нашей Родине	6	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его</p>	<p>Учебный диалог: определение у произведений данного раздела. Слушание стихотворных произв эмоциональной реакции на прос определение темы (не менее 3 ст И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Са Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выд мысли произведения – любовь к родной земле и её природе. Рабо читать отдельные строфы, задан на вопросы. Например: в чём ра родной земли? Беседа на тему «К она одна... (З. Н. Александрова) высказывания по содержанию пр предложений). Чтение вслух про изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений разных авторов на</p>
---	-----------------------------	---	--	--

			<p>с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)</p>	<p>заполнение таблицы, проверка р</p> <table border="1" data-bbox="1177 1234 1596 1335"> <thead> <tr> <th data-bbox="1177 1234 1461 1290">Автор</th> <th data-bbox="1461 1234 1596 1290">Заголов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1177 1290 1461 1335"></td> <td data-bbox="1461 1290 1596 1335"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочн объяснение понятий «Родина», « подтверждением своего ответа п нахождение значения слов в сло род, Отечество). Выразительное чтение наизусть (одно по выбору). Составление устного рассказ художников (И. И. Левитан, И др.). Представление выставки книг, п «Любимая книга»</p>	Автор	Заголов		
Автор	Заголов							

2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки,	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»</p>  <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение пословицы как главная мысль пр...</p>
---	---------------------------------------	----	---	--

			<p>небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида</p>	<p>Упражнение в чтении вслух целого произведения фольклора: потешек, считалок, скороговорок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок, проведение конкурса «Лучший чтец».</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических небылиц, нахождение созвучий.</p> <p>Упражнение в чтении народных песен: колыбельные – спокойно, медленно; хороводные – весело, радостно; песни о разных явлениях природы), выделение главной мысли.</p> <p>Чтение загадок и объединение их по тематическим группам.</p> <p>распознавание отдельных малых жанров фольклора: пословица, загадка, считалка, небылица.</p> <p>Сочинение по аналогии небылицы: «Я молча (про себя) небольших по размеру, например, «Зимовье зверей».</p> <p>Контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическим данным.</p> <p>Сравнение сказок о животных: выделение главной идеи, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение былинных и сказочных героев.</p>
--	--	--	--	--

			<p>(о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.</p> <p>Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>сказки, характеристика особенностей (на примере сказок: «Каша из топора», «Снегурочка»).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, выразительное чтение диалогов, определение последовательности слов, составление плана произведения.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения, определение всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: сказки национальных особенностей (например, имя героя, название сказки и др.).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение произведения (о труде, дружбе, добре, семье) и др.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: чтение народной сказки, определение функций персонажей, ролям, освоение ролей для инсценировки текста, представление отдельных эпизодов или всей сказки</p>
--	--	--	---	--

3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).</p> <p>Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новой учебной задачей, обсуждение вопроса «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкин. «Уж небо осенью осенью», А. К. Толстой. «Осень. Осенний сад», выражение своего отношения к природе.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт природу в тексте произведения: упражнения на подбор эпитетов, выделение в тексте слов с переносным значением, наблюдение за особенностями стихотворения, объяснение образности значения слова по словарю. Выделение интонационным выделением значимых слов с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму произведений об осени, доступных для чтения школьниками: М. М. Пришвин. «Осенний сад» Скребицкий. «Четыре художника»</p> <p>Произведение, прочитанного про себя (прозаическое)</p>
---	---	---	---	--

			<p>А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>или стихотворное), ответы фактическому содержанию текста.  Упражнение на сравнение произведений по теме, определение понравившегося.  Дифференцированное задание: в отдельном эпизоде.  Чтение наизусть стихотворений (по выбору).  Рассматривание репродукций картин (например, В. Д. Поленова «Осень», Л. С. Левицкого «Золотая осень»), составление описания по репродукциям картин, использование личного опыта с использованием сравнений, эпитетов.  Выбор книги для самостоятельного чтения по рекомендательному списку произведений.</p>
4	Произведения о детях и дружбе	12	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с содержанием учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты удивился?», «Целыми словами без пропусков и сокращений». Переходом от чтения вслух к чтению про себя.  детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Эрмлера. «Два мальчика», А. Пермяк. «Две пословицы», Н.</p>



			<p>В.В. Лунина и др.).          Отражение в произведениях нравственноэтических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.          Главная мысль произведения (идея).          Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков</p>	<p>«На горке», В. В. Лунин. «Я и В...»          «Синие листья», Л.Н. Толстой. «Драгунский». «Тайное становится явным»          определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с содержанием текста. Работа с текстом произведения (поисковое выборочное чтение): характеристика героя, установление особенностей характера героя и его поступков, оценка его поступков (с опорой на текст).          Упражнение на сравнение героев произведения по предложенному алгоритму.          Обсуждение авторской позиции произведения, отношения к героям с подтверждением мнений.          Работа в парах: определение особенностей произведения, составление вопросов к тексту, выделением эпизодов, обсуждение их.          Подробный пересказ (устно) содержания произведения.          Упражнение в умении формулировать фактическое содержание произведения.</p>
--	--	--	---	--

				<p>Работа в группах: сравнение пре художественных произведений ( заполнение таблицы, проверка с</p> <table border="1" data-bbox="1171 282 1596 398"> <tr> <td>Автор</td> <td>Заголово</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Дифференцированная работа: пе произведения от третьего лица.          Проверочная работа: демонстра сформированности специальных соотнесение фамилий авторов с определение тем указанных про произведения, нахождение ошиб последовательности событий од приведение примеров пословиц задания.          Проверка своей работы п Составление выставки книг п дружбе.          Рассказ о главном герое прочита предложенному алгоритму</p>	Автор	Заголово		
Автор	Заголово							
5	Мир сказок	12	Расширение представлений о фольклорной	<p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачи, обсуждение воп «О чём ты узнаешь?», «Чему ты</p>				

5	Мир сказок	12	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачей, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты...»</p> <p>Упражнение в чтении целыми слогами с перестановками с постепенным переходом к самостоятельному чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Снегурочка» (произведение А. С. Пушкина) и русская народная сказка «Снегурочка» (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»). Задание на сравнение фольклорной и литературной сказки: нахождение признаков народной сказки в авторском произведении сказочного характера. Учебный диалог: обсуждение отрывков текста с приведением примеров из текста, героев, сюжетов, осознание понятия «предъявление термина».</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (поисковое выборочное чтение): нахождение в сказке, соотнесение её с пословицами, установление взаимосвязи между поступками, описание характера героя. Работа с текстом произведения на выявление последовательности событий в п...</p>
---	------------	----	--	--

				<p>конструирование (моделирование) текста, деление текста на смысловые части, выделение опорных слов для каждой части, озаглавливание части (формулирование предложения по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование фактического содержания прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, распределение ролей, инсценирование произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: представлять книги с народными сказками.</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками с аннотацией, оглавлением, составлением плана по изучаемой теме. Работа со схемами (фольклорные и авторские), при...</p>
--	--	--	--	--

				<pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     B --&gt; C[Волшебные]     B --&gt; D[Бытовые]     B --&gt; E[О жизни]   </pre> <p>Поиск информации: получение данных об авторах литературных сказок, презентация в классе</p>
--	--	--	--	---

6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачей, обсуждение вопр «О чём ты узнаешь?», «Чему ты стихотворных произведений о з «Вот север, тучи нагоня...», С. аукает...», Ф. И. Тютчев. «Чаро эмоционального состояния при природы. Чтение про себя небол произведений о зиме, доступных школьниками. Например, И. С. Контроль восприятия произведе ответы на вопросы по фактичес с текстом произведения: сравнен стихотворных и повествовательны образных слов и выражений, раб значения незнакомых слов,</p>
---	--	----	--	---

7	Произведения о братьях наших меньших	18	<p>лирика (о зиме).          Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж):          И.И. Левитана,          В.Д. Поленова,          А.И. Куинджи,          И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p> <p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).          Дружба людей</p>	<p>нахождение в тексте сравнений и использование слов в прямом и переносном значении (определение особенностей стихотворения по рифма).          Чтение наизусть с интонационными паузами, с соблюдением орфоэпических норм стихотворения о зимней природе.          Чтение произведений новогодних писателей и произведений писателей на одну тему. Объяснение своего выбора. Рассказы художников (И. И. Шишкин, А. И. Куинджи). Составление рассказа-описания природы (какая природа мне нравится?).          Работа в группе: распределение ролей, чтение произведений для инсценирования, проведение новогоднего праздника.</p> <p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачей, обсуждение вопроса «О чём ты узнаешь?», «Чему ты научился?». Анализ художественных произведений с целью выявления эмоционального состояния при чтении. Например, стихотворение С. В. Михалкина.          Учебный диалог: обсуждение пр...</p>
7	Произведения о братьях наших меньших	18	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).          Дружба людей</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачей, обсуждение вопроса «О чём ты узнаешь?», «Чему ты научился?». Анализ художественных произведений с целью выявления эмоционального состояния при чтении. Например, стихотворение С. В. Михалкина.          Учебный диалог: обсуждение пр...</p>

			<p>и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p> <p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь</p>	<p>произведения, ответ на вопрос: «Что такое произведение? Как автор описывает животных?», осознание идеи произведения о животных требует ответственности, человек должен быть ответственным в природе.</p> <p>Упражнение в чтении целым текстом с перестановками, с постепенным переходом к чтению про себя произведений «Музыкант», Е. И. Чарушин. Пришвин. «Ребята и утята», Б. С. Житков.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ мысли произведения, ответы на вопросы поискового выборочного вида чтения о герое, средств изображения героя, объяснение отношения автора к животным.</p> <p>Задание на сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте, различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ последовательности событий в произведении, дополнение плана по данному тексту.</p>
--	--	--	---	--

			<p>и забота).</p> <p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки</p>	<p>Пересказ (устно) текста про...</p> <p>Знакомство с новым литератур... басен И. А. Крылова «Лебед... Толстого «Лев и мышь», сра... или стихотворная. Учебный... сюжета басни, нахождение м... Задания на распознавание от... художественной литературы... стихотворения, литературны... произведений писателей на с... понравившееся, объяснять с... высказывания из не менее 4... Работа в группе: разыгры... выражением настроения геро... Создание небольших исто... произведений (воображаема... Проверочная работа: демонс... сформированности специаль... выполнение проверочных за... своей работы по предложен... выставки книг писателей на... своей любимой книге по пре...</p>
--	--	--	---	---

				<p>Творческая работа: составление... животным по аналогии. Наприм... ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе... информации о художниках-иллю... Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа... коллективного проекта «Книжка... «Животные – герои произведени...</p>
--	--	--	--	---



8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачей, обсуждение вопроса «О чём ты узнаешь?», «Чему ты научишься?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: «Недаром злится...» И.З. Суриков. Отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Произведения: ответ на вопрос: «О чём ты узнаешь?»</p> <p>Почему? Каковы звуки весенней природы?</p> <p>Произведения: различение прозаических и стихотворных произведений, упражнение в нахождении эпитетов, выделение в тексте слов с переносным значением, наблюдение за образами в стихотворении, нахождение образных средств, работа со словарём.</p>
---	--	----	--	---

			<p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж):</p> <p>И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>Выразительное чтение с интонационными паузами, с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Чтение про себя небольших произведений о весне, доступных школьникам. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника».</p> <p>Восприятие произведения, прочитанного вслух.</p> <p>Вопросы по фактическому содержанию произведения.</p> <p>Дифференцированное задание: выделение отдельного эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателя, понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения (2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин И.И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление описания по репродукциям картин на основе личного опыта. Выбор картин для чтения с учётом рекомендательных признаков описания весенней природы</p>
--	--	--	--	---

9	Произведения о близких, о семье	13	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.</p> <p>Международный женский день, День Победы – темы художественных произведений</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачей, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты научился?», «Какие целыми словами без пропусков и сокращений ты можешь пересказать?», переходя от чтения вслух к чтению про себя.</p> <p>Чтение произведений: Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья» и другие. Работа с текстом: определение темы и главной мысли, выделение главной мысли с поговоркой, отгадка загадки, изучающее и поисковое выборочное чтение. Анализ героя: установление взаимосвязи поступками, поиск описания героя, нахождение в тексте средств изображения его чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Чтение народных колыбельных произведений, их сравнение. Работа с текстом: «Песня матери».</p> <p>Работа в парах: определение основной мысли произведения, составление вопросов по тексту, выделением эпизодов, обсуждение их. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p>
---	---------------------------------	----	--	---

				<p>Упражнение в умении формально-фактическому содержанию произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов произведений (распознавание жанра)</p> <table border="1" data-bbox="1173 392 1596 504"> <thead> <tr> <th data-bbox="1173 392 1460 448">Автор</th> <th data-bbox="1460 392 1596 448">Заголовок</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1173 448 1460 504"></td> <td data-bbox="1460 448 1596 504"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведения о войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», «Салют», обсуждение авторской позиции, отношения к героям с подтверждением примерами.</p> <p>Составление выставки книг писателей о дружбе, рассказ о героях прочитанных книг по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария «9 Мая»: чтение наизусть произведения, слушание музыки, посвящённой Великой Отечественной войне.</p> <p>Дифференцированная работа: по ролям – участниках Великой Отечественной войны.</p>	Автор	Заголовок		
Автор	Заголовок							

10	Зарубежная литература	11	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с учебной задачей, обсуждение вопроса «О чём ты узнаешь?», «Чему ты научишься?» в чтении произведений зарубежных писателей (Ш. Перро «О сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро в доме»). Характеристика героя: установление характера героя и его поступков, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) сюжета, деление текста на смысловые части, выделение опорных слов для каждой части, озаглавливание части (формулирование предложения по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование фактического содержания прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, распределение ролей, инсценирование произведения.</p>
----	-----------------------	----	---	--

				<p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа с информацией.</p> <div data-bbox="1193 1496 1596 1653" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ] </pre> </div> <p>Составление выставки книг на тему сказки.</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли писателя-сказочника (распределение ролей, инсценирование произведений на изучаемой тематике)</p>
--	--	--	--	--

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,	Экскурсия в библиотеку, ориентирование в библиотеке, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему «Книга и развитие». Выбор книги с учётом рекомендаций в тематическом каталоге в библиотеке по теме, автору, заголовку, ориентирование в книге/учебника по оглавлению, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием ключевых понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным темам.
			художественная, справочная	Поиск необходимой информации об авторах изученных произведений. Рекомендации по летнему чтению любимых книг по предложенному плану. Рекомендации по летнему чтению читателя
	Резервное время	8		
	<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>		

